



ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE "E.S. PICCOLOMINI"
con sezioni associate: Liceo Classico e Musicale "E.S. Piccolomini" Siena – Prato S.Agostino n.2 – Tel.0577280787
Liceo Artistico "D. Buoninsegna" – Siena – Piazza Madre Teresa di Calcutta n.2 – Tel.0577/281223
Liceo Scienze Umane e Liceo Economico Sociale "S. Caterina da Siena" Siena – Prato S.Agostino n.2 – Tel.0577280787

Anno scolastico 2025/2026 PIANO DI LAVORO DEL DOCENTE

Docente: Elena Baldetti

Disciplina/e: Lingua e Cultura Inglese

Classe: 3 A **Sezione Associata:** Liceo Scienze Umane

PROFILO INIZIALE DELLA CLASSE

(Indicare i livelli di partenza osservati nella fase iniziale dell'anno: prerequisiti, conoscenze, competenze, livelli di impegno, interesse, partecipazione alle proposte didattiche, etc.)

La classe IIIA è formata da 22 alunni (21 femmine e 1 maschio), tutti provenienti dalla classe IIA LSU. Nella parte iniziale dell'anno scolastico la classe si è mostrata motivata allo studio della Lingua Inglese e ha partecipato volentieri al dialogo educativo. Gli alunni sono rispettosi delle regole e i rapporti all'interno del gruppo risultano nel complesso positivi. Dalle prime verifiche effettuate si evincono livelli di competenza linguistica differenziati: un gruppo di alunni ha una preparazione buona o molto buona, mentre un gruppo di studenti presenta ancora lacune soprattutto a livello grammaticale e necessita di migliorare il proprio metodo di studio. In generale buono l'impegno e la voglia di migliorarsi.

Richiamandomi a quanto stabilito in sede di dipartimento, i prerequisiti imprescindibili della disciplina sono a livello di competenza B1 (Threshold) con riferimento ai descrittori del Quadro Europeo.

FINALITÀ/OBIETTIVI della/e disciplina/e

Riferire fatti, descrivere situazioni, consolidare il metodo di studio

Approfondire la cultura della lingua di riferimento e analizzarne criticamente alcuni aspetti

Analizzare e interpretare testi letterari di epoche diverse, confrontandoli con testi italiani o relativi ad altre culture

Trattare specifiche tematiche che si prestino a confrontare e mettere in relazione lingua, culture, sistemi semiotici (arte, fotografia, cinema, musica...) diversi nello spazio e nel tempo

Scoprire i luoghi dove si è fatta la storia, studiare la storia attraverso la geografia

Esercitarsi nelle attività di listening, speaking, reading, writing, use of English a livello B1/B2

Sviluppare competenze digitali, utilizzare in modo critico e consapevole i social networks e i media.

OBIETTIVI TRASVERSALI (competenze di vita e cittadinanza)

Oltre alla disciplina, si vogliono perseguire i seguenti obiettivi trasversali come da Raccomandazioni europee e competenze chiave di vita e di cittadinanza.

Competenza multilinguistica: Basata sulla capacità di comprendere, esprimere e interpretare concetti, pensieri, sentimenti, fatti e opinioni in forma sia orale sia scritta (comprensione orale, comprensione scritta ed espressione scritta) in una gamma appropriata di contesti sociali e culturali. Le competenze linguistiche comprendono una dimensione storica e competenze interculturali.

Competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare: Capacità di riflettere su se stessi, di gestire efficacemente il tempo e le informazioni, di lavorare con gli altri in maniera costruttiva, di mantenersi resilienti e di gestire il proprio apprendimento. Nello specifico si richiede di far fronte all'incertezza e alla complessità, di imparare a imparare, di empatizzare e di gestire il conflitto in un contesto favorevole e inclusivo. In tal senso si guidano gli studenti a individuare le proprie capacità, a concentrarsi, a gestire la complessità, a riflettere criticamente e a prendere decisioni sia in maniera collaborativa sia in maniera autonoma, organizzando il proprio apprendimento sapendolo valutare e condividere.

Competenza in materia di cittadinanza: Agire da cittadini responsabili e partecipare pienamente alla vita civica e sociale, in base alla comprensione delle strutture e dei concetti sociali, economici, giuridici e politici oltre che dell'evoluzione a livello globale e della sostenibilità. Capacità di accedere ai mezzi di comunicazione sia tradizionali sia nuovi, di interpretarli criticamente e di interagire con essi, nonché di comprendere il ruolo e le funzioni dei media nelle società democratiche. Si sviluppa l'interesse per gli sviluppi politici e socioeconomici.

RISULTATI DI APPRENDIMENTO PERSEGUITI Dalle Indicazioni Nazionali per i Licei, D.L.n.211, 7/10/2010 (selezionare quelli rilevanti per la propria disciplina)	
1. Area metodologica	
a. Acquisire un metodo di studio autonomo e flessibile, che consenta di condurre ricerche e approfondimenti personali e di continuare in modo efficace i successivi studi superiori e di potersi aggiornare lungo l'intero arco della propria vita.	<input type="checkbox"/> X
b. Essere consapevoli della diversità dei metodi utilizzati dai vari ambiti disciplinari ed essere in grado valutare i criteri di affidabilità dei risultati in essi raggiunti.	<input type="checkbox"/> X
c. Saper compiere le necessarie interconnessioni tra i metodi e i contenuti delle singole discipline.	<input type="checkbox"/> X
2. Area logico-argomentativa	
a. Saper sostenere una propria tesi e saper ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni altrui.	<input type="checkbox"/> X
b. Acquisire l'abitudine a ragionare con rigore logico, ad identificare i problemi e a individuare possibili soluzioni.	<input type="checkbox"/> X
c. Essere in grado di leggere e interpretare criticamente i contenuti delle diverse forme di comunicazione.	<input type="checkbox"/> X
3. Area linguistica e comunicativa	
a. Padroneggiare pienamente la lingua italiana e in particolare:	<input type="checkbox"/>
a.1 dominare la scrittura in tutti i suoi aspetti, da quelli elementari (ortografia e morfologia) a quelli più avanzati (sintassi complessa, precisione e ricchezza del lessico, anche letterario e specialistico), modulando tali competenze a seconda dei diversi contesti e scopi comunicativi;	<input type="checkbox"/>
a.2 saper leggere e comprendere testi complessi di diversa natura, cogliendo le implicazioni e le sfumature di significato proprie di ciascuno di essi, in rapporto con la tipologia e il relativo contesto storico e culturale;	<input type="checkbox"/>
a.3 curare l'esposizione orale e saperla adeguare ai diversi contesti.	<input type="checkbox"/>
b. Acquisire, in una lingua straniera moderna, strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B1+ del Quadro Comune Europeo di Riferimento.	<input type="checkbox"/> X
c. Saper riconoscere i molteplici rapporti e stabilire raffronti tra la lingua italiana e altre lingue moderne e antiche.	<input type="checkbox"/> X
d. Saper utilizzare le tecnologie dell'informazione e della comunicazione per studiare, fare ricerca, comunicare.	<input type="checkbox"/> X
4. Area storico umanistica	
a. Conoscere i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all'Italia e all'Europa, e comprendere i diritti e i doveri che caratterizzano l'essere cittadini.	<input type="checkbox"/> X
b. Conoscere, con riferimento agli avvenimenti, ai contesti geografici e ai personaggi più importanti, la storia d'Italia inserita nel contesto europeo e internazionale, dall'antichità sino ai giorni nostri.	<input type="checkbox"/>
c. Utilizzare metodi (prospettiva spaziale, relazioni uomo-ambiente, sintesi regionale), concetti (territorio, regione, localizzazione, scala, diffusione spaziale, mobilità, relazione, senso del luogo...) e strumenti (carte geografiche, sistemi informativi geografici, immagini, dati statistici, fonti soggettive) della geografia per la lettura dei processi storici e per l'analisi della società contemporanea.	<input type="checkbox"/>
d. Conoscere gli aspetti fondamentali della cultura e della tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa italiana ed europea attraverso lo studio delle opere, degli autori e delle correnti di pensiero più significativi e acquisire gli strumenti necessari per confrontarli con altre tradizioni e culture.	<input type="checkbox"/> X
e. Essere consapevoli del significato culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico italiano, della sua importanza come fondamentale risorsa economica, della necessità di preservarlo attraverso gli strumenti della tutela e della conservazione.	<input type="checkbox"/>
f. Collocare il pensiero scientifico, la storia delle sue scoperte e lo sviluppo delle invenzioni tecnologiche nell'ambito più vasto della storia delle idee.	<input type="checkbox"/>
g. Saper fruire delle espressioni creative delle arti e dei mezzi espressivi, compresi lo spettacolo, la musica, le arti visive.	<input type="checkbox"/>
h. Conoscere gli elementi essenziali e distintivi della cultura e della civiltà dei paesi di cui si studiano le lingue.	<input type="checkbox"/> X
5. Area scientifica, matematica e tecnologica	
a. Comprendere il linguaggio formale specifico della matematica, saper utilizzare le procedure tipiche del pensiero matematico, conoscere i contenuti fondamentali delle teorie che sono alla base della descrizione matematica della realtà.	<input type="checkbox"/>
b. Possedere i contenuti fondamentali delle scienze fisiche e delle scienze naturali (chimica, biologia, scienze della terra, astronomia), padroneggiandone le procedure e i metodi di indagine propri, anche per potersi orientare nel campo delle scienze applicate.	<input type="checkbox"/>
c. Essere in grado di utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici nelle attività di studio e di approfondimento; comprendere la valenza metodologica dell'informatica nella formalizzazione e modellizzazione dei processi complessi e nell'individuazione di procedimenti risolutivi.	<input type="checkbox"/>

6. Area artistica	
a. conoscere e gestire, in maniera autonoma, i processi progettuali e operativi, individuando, sia nell'analisi, sia nella propria produzione, gli aspetti estetici, concettuali, espressivi, comunicativi, funzionali e conservativi.	<input type="checkbox"/>
b. conoscere e saper impiegare in modo appropriato le diverse tecniche e tecnologie, gli strumenti e i materiali più diffusi e i metodi della rappresentazione.	<input type="checkbox"/>
c. comprendere e applicare i principi e le regole della composizione e le teorie essenziali della percezione visiva.	<input type="checkbox"/>
d. essere consapevole dei fondamenti culturali, teorici, tecnici e storico-stilistici che interagiscono con il proprio processo creativo.	<input type="checkbox"/>
e. possedere, in funzione delle esigenze progettuali, espositive e di comunicazione del proprio operato, competenze adeguate nell'uso del disegno geometrico, dei mezzi multimediali, digitali e delle nuove tecnologie.	<input type="checkbox"/>
f. padroneggiare le tecniche grafiche, grafico-geometriche e compositive e di gestire l'iter progettuale dallo studio del tema, alla realizzazione dell'opera in scala o al vero, passando dagli schizzi preliminari, ai disegni tecnici definitivi, ai sistemi di rappresentazione prospettica (intuitiva e geometrica), al modello tridimensionale, bozzetto, modello fino alle tecniche espositive.	<input type="checkbox"/>
7. Area musicale	
a. Acquisire capacità esecutive ed interpretative	<input type="checkbox"/>
b. possedere padronanza tecnica, espressiva ed interpretativa dello strumento che consentano l'esecuzione del repertorio in modo personale e coerente e contestualizzato a livello storico e stilistico	<input type="checkbox"/>
c. Acquisire capacità di suonare in pubblico (performance), e capacità di autovalutazione critica e consapevole	<input type="checkbox"/>
d. possedere adeguata capacità di interazione con il gruppo durante la partecipazione ad insiemi vocali e strumentali	<input type="checkbox"/>
e. possedere competenze adeguate nell'uso delle principali tecnologie informatiche per l'elaborazione dell'audio digitale anche in chiave multimediale	<input type="checkbox"/>
f. conoscere i principi basilari relativi dell'evoluzione storico-estetica della musica concreta, elettronica e informatico-digitale	<input type="checkbox"/>
g. riconoscere e comprendere i principi e le strutture delle forme musicali e saperle collocare a livello storico – estetico	<input type="checkbox"/>
h. Acquisire capacità compositive	<input type="checkbox"/>
ALTRI EVENTUALI OBIETTIVI PERSEGUITI	

SCANSIONE DEI CONTENUTI
<p>Ipotesi di piano di lavoro su moduli tratti dal libro di testo in uso Performer Heritage.blu- Second edition, ed.Zanichelli (piano soggetto a variazione sulla base delle esigenze formative degli alunni). A fine anno scolastico sarà redatto un programma dettagliato di tutti i contenuti trattati.</p> <p>1 – The Origins and the Middle Ages (700 BC-1485 AD) 2 – The Renaissance and the Puritan Age (1485 – 1660)</p> <p>In particolare saranno studiati e analizzati testi tratti da Beowulf, Canterbury Tales di Geoffrey Chaucer e testi di William Shakespeare.</p> <p>Del libro di testo in uso Insight Intermediate, ed. Oxford University Press, dalla Unit 5 alla Unit 8 con le relative attività di: grammar, reading, listening, speaking e writing.</p> <p>Del libro di testo in uso A to Z Grammar, ed. Cambridge University Press, saranno svolti esercizi di grammatica relativi agli argomenti affrontati nelle Units di Insight.</p> <p>Sono previste anche letture di articoli di attualità online e visioni di video (per esempio Ted Talks)</p>

MODELLO VALUTATIVO (Indicare i parametri in base ai quali si intende valutare il profitto e, ove necessario, gli obiettivi minimi da raggiungere)

La valutazione fa esplicito riferimento ai descrittori del Quadro Europeo e prevede una valutazione in itinere (diagnostica e indicativa per la comprensione delle modalità di apprendimento degli alunni, degli obiettivi che sono stati conseguiti o meno) e una valutazione sommativa, risultante da diverse modalità di verifica della performance dell'alunno.

L'uso dei descrittori del CEF permette di fornire una valutazione omogenea e trasparente delle competenze linguistiche raggiunte (livello di competenza B1 a fine biennio, livello di competenza B2 alla fine del percorso di studi). Inoltre, sempre in riferimento alle indicazioni del CEF si cerca di sviluppare una abilità di autovalutazione da parte degli alunni, basata sulla consapevolezza delle competenze declinate nel piano di lavoro dell'insegnante. Nell'ambito del processo di valutazione si fa ricorso alla griglia di valutazione esplicitata nel PTOF di sezione; in ogni caso la valutazione è costantemente supportata da motivazioni di tipo didattico comunicate allo studente. Viene adottato, in aggiunta, un sistema di valutazione che monitorizzi l'andamento quotidiano soprattutto nella produzione orale e quindi si farà uso dei simboli + e – per le osservazioni in itinere. Le osservazioni quotidiane confluiranno nella valutazione finale.

TIPOLOGIA DI VERIFICHE PREVISTE

(Indicare il numero e la tipologia delle verifiche che si prevede di svolgere durante l'anno)

Gli strumenti di valutazione si articolano in prove strutturate e prove di preparazione alle certificazioni PET/FCE/INVALSI. Si prevede un congruo numero di prove scritte e prove orali per ogni quadrimestre.

METODI STRUMENTI, MATERIALI

(Indicare metodologie e strumenti che si intendono adottare)

METODOLOGIE E ATTIVITÀ DIDATTICHE UTILIZZATE PER IL RAGGIUNGIMENTO DELL'ACQUISIZIONE DEI CONTENUTI E DELLE COMPETENZE:

Ricezione orale – ascolto e comprensione di brani antologizzati – ascolto e completamento di tabelle, frasi, testi – Esercizi FCE/INVALSI
Produzione orale – presentazione orale di autori presentati tematicamente o in ordine cronologico e di testi delle opere più significative delle varie epoche. Esercizi tipologia FCE

Ricezione e produzione scritta – comprensione e produzione scritta relative ad aspetti della cultura/letteratura dei vari periodi storico-sociali – attività di comprensione e produzione per fissare funzioni, lessico e grammatica tipologia FCE/INVALSI

Use of English.

Extra activities dell'eBook.

CURRICOLO DI EDUCAZIONE CIVICA/ORIENTAMENTO

Progetto Ponti tra culture: dialogo con la Tanzania. 2 h Analisi media - Primo Quadrimestre. 2 h Incontri diretti -Primo o Secondo Quadrimestre.

ATTIVITÀ DI AMPLIAMENTO DEL CURRICOLO

(Elencare progetti, viaggi d'istruzione, visite guidate ed altre iniziative programmate per la classe)

Frequenza facoltativa ai Corsi in preparazione alle Certificazioni PET e First. Certificazioni PET e First.

Progetto Siena Italian Studies, che prevede la presenza di studenti Statunitensi universitari in classe per conversazioni guidate su argomenti di attualità.